

**Итоговая контрольная работа по
литературному чтению
(демоверсия)
4 класс
СПЕЦИФИКАЦИЯ**

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа проводится с целью определения уровня усвоения обучающимися четвёртых классов предметного содержания курса литературного чтения, в том числе на проверку уровня сформированности метапредметных умений (читательской грамотности) и некоторых речевых умений.

Период проведения – апрель-май

2. Условия проведения проверочной работы

При проведении проверочной работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Ответы обучающиеся записывают в бланке тестирования.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

3. Время выполнения контрольной работы

Время выполнения работы – **45 минут**.

3. Содержание и структура контрольной работы

Варианты контрольной работы одинаковы по структуре и сложности. Предлагаемые в вариантах тексты сходны тематически и по объёму (небольшие отличия в количестве слов не влияют на общее выполнение работы).

Контрольная работа включает поэтический текст и 3 задания по содержанию текста: 2 задания с выбором одного верного ответа и 1 задание с кратким ответом; художественный прозаический текст (для самостоятельного прочтения каждым обучающимся) и 11 заданий по содержанию текста: 4 задания с выбором одного верного ответа и 7 заданий с кратким ответом. В работу включены задания (8, 10, 14), проверяющие умения обучающихся применять полученные предметные и метапредметные знания и умения.

4. Кодификаторы проверяемых элементов содержания и требований к результатам обучения

В таблице 1 приведён перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по литературному чтению, 4-й класс.

Таблица 1

Метапредметный результат	Код проверяемого требования	Проверяемые предметные требования к результатам обучения
1		Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства её осуществления
	1.1	Подтверждать ответ примерами из текста
	1.2	Подробно (устно и письменно) пересказывать содержание прочитанного/прослушанного произведения
	1.3	Выборочно (устно) пересказывать содержание прочитанного/прослушанного произведения
	1.4	Пересказывать (устно) содержание произведения от третьего лица
	1.5.	Пересказывать (устно) содержание произведения от лица героя, с изменением лица рассказчика
	1.6	Пересказывать (устно) содержание произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов

	1.7	Письменно излагать прочитанный/прослушанный текст подробно и выборочно, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение)
	1.8	Составлять вопросный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей
	1.9	Составлять номинативный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей
	1.10	Составлять цитатный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей
	1.11	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия)
2	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии	
	2.1	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей
	2.2	Определять тему и главную мысль произведения
	2.3	Определять последовательность событий в произведении
	2.4	Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста
	2.5	Отличать автора произведения от героя и рассказчика
	2.6	Характеризовать героев
	2.7	Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев
	2.8	Давать оценку поступкам героев
	2.9	Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине
	2.10	Находить в тексте портрет героя
	2.11	Составлять портретные характеристики персонажей
	2.12	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств
	2.15	Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям
	2.16	Самостоятельно выбирать аспект сопоставления героев, их поступков – по аналогии или по контрасту
	2.17	Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию
	2.18	Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора

3	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах	
	3.1	Владеть техникой чтения вслух группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов; владеть техникой автоматизированного чтения про себя
	3.2	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)
	3.3	Читать вслух в темпе не менее 80 слов в мин. с пониманием смысла прочитанного
	3.4	Читать по ролям
	3.5	Инсценировать
	3.6	Составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений)
		Писать (после предварительной подготовки) сочинения на заданную тему (не менее 10 предложений)
	3.7	Составлять устно и письменно краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному образцу
	3.8	Составлять рассказ по иллюстрациям
	3.9	Составлять рассказ от имени одного из героев
	3.10	Придумывать продолжение прочитанного произведения
	3.11	Сочинять по аналогии с прочитанным (сказки, рассказы и др.)
	3.12	Использовать выразительные средства языка в собственном высказывании для передачи чувств, мыслей, оценки прочитанного
	3.14	Формулировать устно и письменно простые выводы на основе прочитанного/прослушанного текста
	3.15	Корректировать собственные тексты с учётом правильности, богатства и выразительности письменной речи
4	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям	
	4.1	Различать прозаическую и стихотворную речь
	4.2	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении

	4.3	Соотносить произведения с изученными жанрами; приводить примеры произведений фольклора разных народов России
	4.4	Различать и называть отдельные жанры фольклора (пословицы, народные песни, сказки о животных, бытовые и волшебные сказки)
	4.5	Различать и называть отдельные жанры художественной литературы (литературные сказки, рассказы, басни, стихотворения)
5	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий	
	5.1	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения
	5.2	Понимать фактическое содержание прослушанного текста, его смысл
	5.3	Определять жанровую принадлежность произведений фольклора и литературы
	5.4	Отвечать на вопросы по содержанию произведения
	5.5	Обсуждать прослушанный/прочитанный текст с соблюдением правил речевого этикета
	5.6	Оценивать соблюдение норм русского литературного языка в речи собеседников (нормы произношения, словоупотребления, грамматики)
6	Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета	
	6.1	Находить в произведениях фольклора и художественной литературы отражение нравственных ценностей, факты бытовой и духовной культуры
	6.2	Ориентироваться в нравственно-этических понятиях
7	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами	
	7.1	Осознанно использовать при анализе и интерпретации текста изученные литературные понятия
	7.2	Объяснять своими словами значение изученных понятий
	7.3	Находить в тексте средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, метафора, олицетворение)

	7.4	Находить в тексте описание пейзажа
	7.5	Находить в тексте описание интерьера
	7.6	Отличать прозаическую речь от стихотворной речи
	7.7	Выявлять особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа)
	7.8	Отличать лирическое произведение от эпического
8	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий	
	8.1	Уметь пользоваться систематическим каталогом для выбора книги
	8.2	Уметь использовать аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации, приложения, сноски, примечания) при выборе книги
	8.3	Использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей
	8.4	Формировать собственный круг чтения

В таблице 2 приведён перечень проверяемых элементов содержания по литературному чтению, 4-й класс.

Код раз-дела	Код проверяемого элемента	Проверяемые элементы содержания
1	Детская литература, вошедшая в круг детского чтения	
		Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. <i>Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.</i>
2	Сведения по теории и истории литературы	
	2.1	Фольклор
	2.2	Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.)
	2.3	Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная)
	2.4	Литературная сказка
	2.5	Рассказ
	2.6	Басня
	2.7	Автор
	2.8	Литературный герой, персонаж, характер
	2.9	Тема
	2.10	Идея
	2.11	Заголовок
	2.12	Содержание произведения
	2.13	Эпизод, смысловые части
	2.14	Композиция
	2.15	Ритм
	2.16	Рифма
	2.17	Строфа
	2.18	Сравнение

2.19	Эпитет
2.20	Метафора
2.21	Олицетворение
2.22	Лирика
2.23	Эпос
2.24	Образ

Номер задания	Код метапредметного результата	Метапредметный результат	Код КТ	Проверяемые предметные требования к результатам обучения	Код КЭС	Проверяемые элементы содержания	Тип задания	Макс. балл за выполнение задания
1			4.2	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	2.13	Эпизод, смысловые части	ВО	1
2			2.17	Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию	2.12	Содержание произведения	КО	2
3			7.3	Находить в тексте средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, метафора, олицетворение)	2.18, 2.19, 2.21*	Сравнение Эпитет Олицетворение	ВО	1
4			2.3	Определять последовательность событий в произведении	2.13	Эпизод, смысловые части	КО	1
5			5.4	Отвечать на вопросы по содержанию произведения	2.12	Содержание произведения	КО	2
6			5.4	Отвечать на вопросы по содержанию произведения	2.13	Эпизод, смысловые части	КО	2
7			5.4	Отвечать на вопросы по содержанию произведения	2.13	Эпизод, смысловые части	КО	2
8	4	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям	4.2	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	2.12	Содержание произведения	КО	2

5. Система оценивания выполнения отдельных заданий и контрольной работы в целом

Задание с выбором ответа считается выполненным, если номер ответа, выбранный обучающимся, совпадает с верным ответом. Правильный ответ на каждое из заданий с выбором ответа оценивается максимально 1 баллом.

Правильный ответ на каждое из заданий с кратким ответом оценивается максимально 2 баллами. Задание с кратким ответом на 1 балл считается выполненным верно, если ответ обучающегося полностью совпадает с верным ответом. Задание с кратким ответом на 2 балла считается выполненным верно, если ответ обучающегося полностью совпадает с верным ответом; оценивается 1 баллом, если допущена ошибка в одном символе; 0 баллов – в остальных случаях.

Максимальный балл за правильное выполнение всей работы – **21 балл**.

В **приложении 1** представлен демонстрационный вариант контрольной работы.

Демонстрационный вариант контрольной работы по литературному чтению для 4-х классов

На выполнение работы по литературному чтению даётся 45 минут. Работа содержит 14 заданий. Выполняя задания, либо обведи номер правильного ответа, либо запиши ответ в указанном месте. Затем перенеси выбранный номер или записанный ответ в бланк тестирования справа от номера задания, начиная с первой клеточки. Каждый символ пиши в отдельной клеточке по образцу, указанному в бланке. Между символами не нужно ставить запятые и пробелы.

Прочитай стихотворение и выполни задания 1–3.

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потоплённые луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синея, блещут небеса.

Ещё прозрачные леса
Как будто пухом зеленеют.
Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.
Долины сохнут и пестреют;
Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.

(Пушкин А.С., отрывок из произведения «Евгений Онегин»)

1

Что поэт называет «*утром года*»? Укажи верный ответ.

- 1) рассвет
- 2) солнце
- 3) весну
- 4) лето

2 Что подразумевает поэт, когда использует слово **сохнут** в описании полей и лугов? Укажи все верные ответы.

- 1) луговые травы засыхают без дождя
- 2) земля подсыхает от талой воды
- 3) отцветают полевые травы
- 4) полевые цветы вянут на солнце
- 5) земля прогревается под лучами солнца

Ответ: _____.

В бланке запиши ТОЛЬКО ЦИФРЫ, не разделяя их пробелами или запятыми.

3 В какой стихотворной строке содержится олицетворение? Укажи верный ответ.

- 1) Ещё прозрачные леса
Как будто пухом зеленеют.
- 2) Синяя, блещут небеса.
- 3) Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
- 4) Долины сохнут и пестреют;

Прочитай текст и выполни задания 4–14.

Содержать диких животных у себя дома – дело хлопотное, утомительное и чревато огорчениями, но есть и немало приятных сторон. Едва ли не главное обаяние братьев наших меньших заключается в том, что они очень похожи на людей, но при этом начисто лишены лицемерия. С животным всё всегда ясно: если вы ему не нравитесь, оно обязательно даст вам это понять, если нравитесь – не станет скрывать своих чувств. Впрочем, животное, которому вы нравитесь, тоже не всегда подарок.

Как-то одна пегая ворона из Западной Африки, жившая у меня дома и совершенно игнорировавшая меня в течение полугода, внезапно решила, что я ей очень дорог. Стоило мне подойти к её клетке, как ворона, дрожа от восторга и что-то хрипло бормоча, припадала к полу или же норовила сунуть мне какой-нибудь подарок – клочок газеты, потрёпанный лоскуток или собственное пёрышко. И всё бы ничего, но как только я выпускал её из клетки, она садилась мне на голову, впиваясь когтями в кожу, старательно украшала мой пиджак влажной лепёшкой и ласково долбила клювом мне по черепу, заботливо копаясь в моих волосах. Если учесть, что клюв у пегой вороны длинный и весьма острый, то подобные знаки внимания и дружелюбия, мягко выражаясь, были несколько болезненными.

Словом, в отношениях с животными необходимо проявлять чуткость и внимательность, но знать, где проводить границу дозволенного и не позволять им садиться вам на голову.

Как-то моя жена получила в подарок североамериканскую белку-летягу. Животное поселилось в нашем доме, и мы оба были очарованы нашим новым питомцем. Чтобы дать возможность летяге привыкнуть к нам, мы решили на неделю-другую поместить её у себя в спальне. И всё бы прекрасно, не будь одной загвоздки. Сметливая летяга прогрызла дырочку в клетке и поселилась за платяным шкафом. Поначалу нас это не очень беспокоило. Сидя ночью в постели, мы увлечённо наблюдали, как прелестная зверушка носится по шкафу, возится, кувыркается и собирает разложенные нами орехи и яблоки.

И вот однажды, ничего не подозревая, я открыл шкаф и нежданно-негаданно получил ответ на вопрос, который вот уже несколько дней сильно мучил меня: куда летяга складывает все орехи, яблоки, хлеб и прочее угощение? Мой новый белый костюм превратился в тончайшие кружева! Изгрызенная на тонкие лоскутки ткань моего костюма пошла на маленькие гнёздышки, в которых лежало в общей сложности семьдесят два лесных орешка, пять грецких орехов, четырнадцать кусочков хлеба, шесть сухарей, пятьдесят два яблочных огрызка и два десятка виноградин.

Виноградины и яблочные огрызки, естественно, слегка подгнили от долгого хранения, так что рукава моих рубашек украсились великолепными живописными узорами.

(По материалам книги Джеральда Даррелла «По всему свету»)

Джеральд Даррелл (1925–1995) – известный английский натуралист, писатель, основатель Фонда охраны дикой природы.

4 Прочитай предложения и определи последовательность событий и эпизодов в соответствии с содержанием текста.

- 1) Новый белый костюм был изгрызен на тонкие лоскутки, из которых были сделаны маленькие гнёздышки, где оказались припрятаны уже подгнившие от долгого хранения орешки, виноградины и яблочные огрызки.
- 2) Когда-то дома у натуралиста жила пегая ворона, которая внезапно решила, что он ей очень дорог.
- 3) Потом в его доме поселилась летяга, и поначалу он и его жена были очарованы своим новым питомцем.
- 4) Она садилась ему на голову, впиваясь когтями в кожу, и ласково долбила клювом ему по черепу, заботливо копаясь в его волосах.
- 5) Содержать диких животных дома – дело хлопотное, утомительное и чревато огорчениями.
- 6) Зверушка носилась по шкафу, возилась, кувыркалась и собирала разложенные для неё виноград, орехи и яблоки.

Запиши в ответе соответствующую последовательность цифр.

Ответ: _____.

В бланке запиши ТОЛЬКО ЦИФРЫ в том порядке, в котором они идут в ответе, не разделяя их пробелами или запятыми.

5

Какие выражения использует автор, чтобы описать свои впечатления от общения с животными? Укажи все верные ответы.

- 1) настоящее чудачество
- 2) чревато огорчениями
- 3) были очарованы
- 4) смешные создания
- 5) увлечённо наблюдали
- 6) замечательное зрелище

Ответ: _____.

В бланке запиши ТОЛЬКО ЦИФРЫ, не разделяя их пробелами или запятыми.

- 6 На основе содержания текста установи соответствие между словом и его значением: для каждой позиции из первого столбца, обозначенной буквой, подбери соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

Слова	Значения слов
А) внимание	1) приживаться, осваиваться, приспособливаться
Б) долбить	2) усердно, тщательно, прилежно
В) старательно	3) заботливое отношение, проявление симпатии, расположения, уважения
Г) привыкать	4) пробивать отверстие, делать углубление, выковыривать
	5) любознательность, любопытство, интерес, заинтересованность

Запиши в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

В бланке запиши ТОЛЬКО ЦИФРЫ в том порядке, в котором они идут в таблице, не разделяя их пробелами или запятыми.

- 7 На основе содержания текста подбери к слову **мучить** («я получил ответ на вопрос, который вот уже несколько дней сильно **мучил** меня») близкие по значению слова (синонимы). Укажи все верные ответы.

- 1) тревожить
- 2) губить
- 3) издеваться
- 4) беспокоить
- 5) обижать

Ответ: _____.

В бланке запиши ТОЛЬКО ЦИФРЫ, не разделяя их пробелами или запятыми.

- 8 Определи, как меняется значение прилагательного **болезненный** в зависимости от содержания фрагмента произведения, в котором это слово встречается. Для каждого фрагмента, обозначенного буквой в первом столбце, подбери соответствующее значение для прилагательного **болезненный** во втором столбце.

Фрагмент	Значение прилагательного
А) На её щеках показался болезненный румянец. (М.Ю. Лермонтов)	1) причиняющий боль, вызывающий боль или неприятное ощущение
Б) Я с болезненным любопытством поглядел в лицо Гамову. (А.И. Куприн)	2) преувеличенный, чрезмерный, повышенный
В) Если учесть, что клюв у пегой вороны длинный и весьма острый, то подобные знаки внимания, мягко выражаясь, были несколько болезненными . (Д. Даррелл)	3) вызываемый болезнью, происходящий по причине болезни, свидетельствующий о болезни

Запиши в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

В бланке запиши ТОЛЬКО ЦИФРЫ в том порядке, в котором они идут в таблице, не разделяя их пробелами или запятыми.

9 В тексте натуралист использует выражение «не позволять садиться на голову». Какое утверждение раскрывает значение этого выражения?

- А.** Сидя на голове хозяина, птицы могут испачкать одежду помётом, случайно поранить человека своим острым клювом, исцарапать когтями.
- Б.** Живущих в неволе животных необходимо приучать к общению с человеком, и нельзя им позволять делать всё, к чему они привыкли в дикой природе.

Укажи верный ответ.

- 1) верно только утверждение **А**
- 2) верно только утверждение **Б**
- 3) оба утверждения верны
- 4) оба утверждения неверны

10 Существительное «загвоздка» принадлежит к древним словам русского языка и происходит от древнеславянского глагола «загвоздить» или «гвоздить», который означал 'вбить клин или пробку'. От того же корня произошло современное существительное **гвоздь**: в древности **гвоздём** называли пробку, колышек или клин, которыми закрепляли что-то (создавали помеху), чтобы предмет не развалился, не рассыпался, не упал, а содержимое не пролилось. Поэтому слово **загвоздка** дословно означало 'вставленную пробку, вбитый клинышек или колышек'. В современном русском языке слово **загвоздка** используется только в переносном значении - 'создавать препятствие, помеху'.

В истории о летяге автор рассказывает про «загвоздку» – что под этим он подразумевает? Укажи верный ответ.

- 1) В клетке был маленький гвоздик, который летяге удалось вытащить, а в образовавшуюся дыру белка смогла выбираться наружу, чтобы бегать по комнате.
- 2) Загвоздка была в том, что летяга не могла быстро привыкнуть к хозяевам - именно по этой причине и возникла необходимость поселить белку на шкафу.
- 3) Летяга привыкла к другому питанию в дикой природе, поэтому не ела фрукты, орехи и сухари, которые ей подкладывали – это и стало главной помехой (загвоздкой) для содержания белки в неволе.
- 4) Летяга могла бы и дальше жить в спальне натуралиста, если бы не помешала неприятность с испорченным костюмом – именно это и стало «загвоздкой» в этой истории.

11

Укажи название, которое точнее передаёт содержание текста. При выборе названия обращай внимание на пояснение к каждому варианту.

- 1) «Любвеобильная ворона» - автор-натуралист описывает свои интересные наблюдения за вороной, которая проявляла к нему исключительную привязанность.
- 2) «Белка-летяга» – этот рассказ о необычных и увлекательных приключениях белки-летяги, которую подарили жене натуралиста.
- 3) «Давняя история» - автор-натуралист повествует о своих впечатлениях и наблюдениях за многие годы работы смотрителем зоопарка.
- 4) «Домашние дикари» – в основе сюжета лежат впечатления и опыт натуралиста в связи с трудностями содержания диких животных в домашних условиях.

12

На основе прочитанного текста определи верность следующих утверждений.

- А.** Дикие животные никогда не меняют своих повадок, поэтому человеку вообще не следует содержать животных в неволе.
- Б.** Находясь в неволе, дикие животные приспосабливаются к своему окружению, но не теряют своих повадок, о чём человек должен всегда помнить.

Укажи верный ответ.

- 1) верно только утверждение **А**
- 2) верно только утверждение **Б**
- 3) оба утверждения верны
- 4) оба утверждения неверны

13

Какие утверждения соответствуют **теме** и **главной мысли** рассказа писателя-натуралиста? Укажи все верные ответы.

- 1) К содержанию своих домашних питомцев необходимо подходить очень ответственно, со всей тщательностью, вниманием и чуткостью.
- 2) Содержание диких птиц в клетках и вольерах требует особой подготовки, знаний и профессиональных навыков.
- 3) У белки-летяги очень разнообразный рацион питания, в который обязательно должны быть включены фрукты и орехи.
- 4) Натуралистам очень часто приходится брать к себе домой на воспитание животных, которых они потом отдают обратно в зоопарки или хозяевам.
- 5) Животный мир настолько разнообразен, что никогда не перестаёт нас удивлять и преподносить неожиданные сюрпризы – чаще приятные, а иногда – не очень.

Ответ:_____.

В бланке запиши ТОЛЬКО ЦИФРЫ, не разделяя их пробелами или запятыми.

14

В тексте встречается выражение «*братья наши меньшие*», под которым, как известно, подразумеваются животные. Этот приём иносказания очень распространён в художественной литературе и в устной речи: так, например, льва называют *царём зверей*, а врачей – *людьми в белых халатах*. В русском языке можно найти много устойчивых выражений, имеющих отношение к миру зверей и птиц – *братьев наших меньших*.

Найди соответствие между выражением и его значением: для каждого выражения, обозначенного буквой в первом столбце, подбери соответствующее значение во втором столбце.

Выражение	Значение
А) хозяин Арктики	1) соловей
Б) пернатый солист	2) почтовый голубь
В) рыжая плутовка	3) лиса
	4) белый медведь

Запиши в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В

В бланке запиши **ТОЛЬКО ЦИФРЫ** в том порядке, в котором они идут в таблице, не разделяя их пробелами или запятыми.

**Перенести ответы на задания 1–14
в бланк тестирования.**

Ответы для заданий с выбором ответа и кратким ответом

Номер задания	Ответ	Балл
1	3	1
2	25	2
3	3	1
4	524361	1
5	235	2
6	3421	2
7	14	2
8	321	2
9	2	1
10	4	1
11	4	1
12	2	1
13	15	2
14	413	2